

















مش معقول ! كلنا كتا هايلين ! إنما أنت يا بندق  
كنت بجد عظيم ! مش باقة غير فصل واحد ! وللازم  
يكون على نفس مستوى الأول والثاني !

صحيح ؟

آخر فصل ! إستعدوا  
لرفع الستار !



أنا ه اخرج وأحضره لك يا جدي !



إيه ده ! الكلام ده مش في النص !

طبعا مش في النص ! وكان لازم اترك خشبة المسرح  
لأن متعاقبة جانا !



إرجعي حالا على المسرح ! أنت مكانك هناك !

مش مهم مكان فين دلوقت ! هو غير  
الموضوع كله ، أنا مش فاهمة هو  
يقصد إيه ؟



ياه ! طيب وأنا أعمل إيه ؟

طيب أنا ه اتصرف ، إنما إذا طرقتي  
أصبحت مش نافعة ه اعطيك إشارة  
علشان القارة الهندية تبدأ !



-- والورد ه يتفتح في الريف -- والجد ه يكون معطر بالروائح الجميلة --

أسكت يا بندق ! أنت ياغبى !





إيه يا نذني يا حبيبتي! عاوده حاجه من جدتك؟



إرجع لنفس الحوار زكي  
ماهو مكتوب بالضبط!  
عاودين نخلص أنفس  
ده على خير!

طبعا يا حبيبتي! هو أخوك فين؟ أنا  
عاوده في حاجه!



آه! مسكينة يا جيت! إقعدك رجعت  
تؤلمك تاني؟



هاها.  
تري.  
هاها.  
تري.  
هاها.



هو إيه الذي بيحصل؟



أدخل أنت المسرح وعالج  
الموقف! أنا مستحيل أمثل  
مع نذني ده!

لما أرتاح خلت الكواليس هنا لغاية  
نميش ما نهدأ وترجع!



وأشار دله خارج المسرح - مافيش عندنا حفا!



قفلت المشايك  
ومشيت!

تكن تعال! فيه شخص بالداخل!

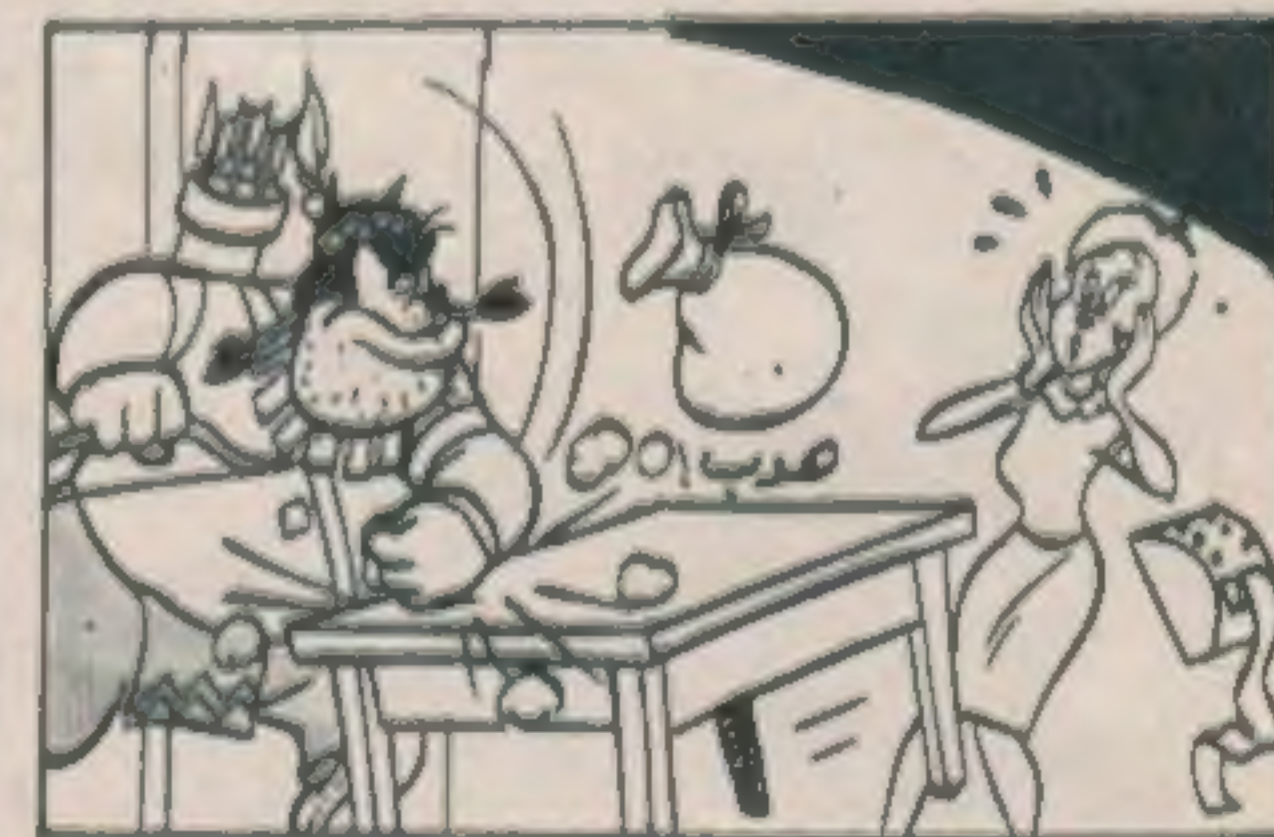


هاني شكري - من اصدقاء ميكي















الخميس القادم مجلة ميكي تقدم

# مفاجأة.. هدية لـ مجلة بندق...

من الكرتون الملون

تمتع بأجمل القصص

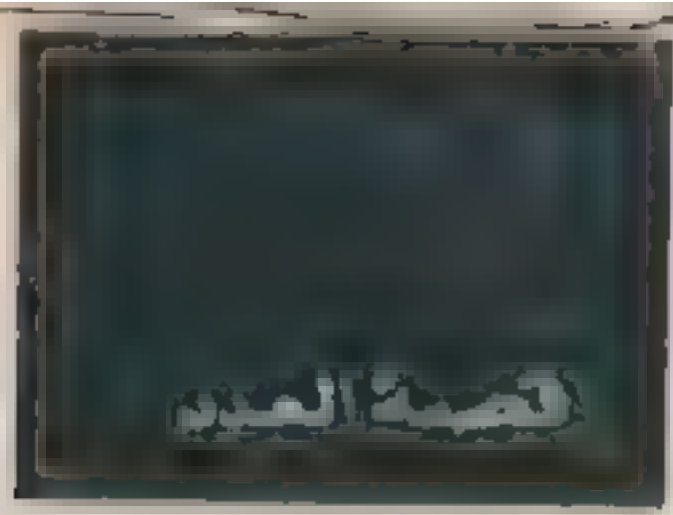
\* نونا تتحدى عبقريينو..

\* بندق في.. الحوت المنقذ..



الثمان ١٠ قروش





# الحداد الوحيد!



يحكي انه منذ زمان  
بمبيد ، في احسدى  
القرى الجميدة ، كان  
يميش حداد اسمه « سميد »  
والحداد من أهم شخصيات  
القرية ، فهو يلقى يومه أمام  
الغار ، يلقى الحديد بالقادوم  
ويصنع منه أدوات مختلفة ،  
والحداد يكون عادة رجلا قويا  
وشجاعا وهو يقول تركيب  
قطعة الحديد التي تحبس أرجل  
الحيوانات مثل الحصان  
والحصار والبطل والتي يطلق  
عليها اسم حدوة ، وهو الذي  
يصنع الفتوس والسكاكين ،  
والمساجل والابواب الحديدية  
والنوافذ ..

ولم يكن هناك أى شخص  
يقوم بمحاولة « سميد » في  
عمله ، سوى ابنه الصغير ،  
الذى كان قويا مثله وشجاعا  
مثله ، وكان أيضا مثل أبيه  
اسمه « سميد » ..

لكن في الحقيقة ان « سميد »  
كان يشعر بالكثير من الحزن ،  
ذلك انه منذ وفاة والدته التي  
كان يحبها كثيرا ، كان يميش  
في وحدة شديدة ، فليس له  
اصدقاء ، ولا زملاء ولا رفاق  
يلجأ للمب معهم ، لم يكن له  
الا والده الحبيب ، الذى كان

كثيرا ما يشغل عنه بأمور  
العمل أو يعالج مشكلات أهل  
القرية ..

ومرت الايام ، « سميد »  
الصغير يكبر ، وتكبر معه وحدته  
واحزانه ، وكان أيضا والده  
الحداد الحكيم يتقدم في السن  
حتى جاء يوم انفصل فيه ان  
جوار ربه ..

وأصبح عل « سميد »  
الحداد الشاب أن يحل محل  
والده .. وقد نجح « سميد »  
في أن يكون حدادا ناجحا مثل  
أبيه ، يؤدي عمله بدقة وفخبر  
واخلاص ، لكنه لم ينجح في أن  
يصبح « حكيما » محبوبا من  
أهل القرية ، ذلك لانه لم يزل  
انطوائه والعزلة ..

وقد ابتعد أهل القرية عن  
الحداد الشاب « سميد » ، فلم  
يכולوا يذهبوا الى احتفالاتهم  
أو أعيادهم ، ولم يكسولوا  
بقياماتهم معه الزبارة ، وكانوا  
يقولون عنه انه مغرور ومتكبر  
لانه لم يكن يعيادل معهم أى  
حديث ، الا تحية الصباح  
اليومية ..

والحقيقة ان « سميد » لم  
يكن مغرورا أو متكبرا ، كل  
مافى الامر انه كان خجولا جدا.

لكنه لم يكن يستطيع أن يوضح  
ذلك لاي شخص ، فلم يكن  
يتحدث مع أى محسوق ، اللهم  
الا كلبه الولي « هنر » ..

ومرت الايام ، والاحوال  
تسير على ما هي عليه « سميد »  
يزداد وحدة وانعزالا وتزداد  
الفصول دون أن يشعر بجمال  
الحياة وبهجتها ، حتى جاء عام  
حضيت فيه القرية بشتاء دافئ  
وربيع حار وحين جاء الصيف  
كان قاطئا ، أى شديد الحرارة  
واكتشف الناس لجأة ان  
السياء لم تعطر مرة واحدة  
خلال العام الذى مضى ..

وبدأت الجسداول تجف ،  
والأرض تشقق ، والنباتات  
تموت عطشا والاعمار تلهل على  
لحصولها من قبل أن تفتح

وبدا عجائز القرية يتحدثون  
عن الزمان البعيد ، الذى حدث  
ليه جفاف مفساهه وأدى الى  
مجاعات وأمراض ..

وخيم على القرية خوف ثقيل  
واستقر في عيون الناس سؤال  
لا اجابة له : ما هو الحل ؟؟  
في ذلك الوقت ، كان  
« سميد » هو أكثر أهل القرية  
شعورا بشدة الحرارة والجفاف  
فهو الى جانب حرارة الجو ،



كان يقضي يومه كله واقفا أمام  
الدبران ، يقاسي لهيبها من أجل  
أن يكسب عيشه ..

وفي مرة دق « سميد » على  
قطعة كبيرة من الحديد بكل  
قوته ، وأيضا بكل احساسه  
بالفيض لانه لا يجد حلا للمشكلة  
أبناء بلده ، ولجأة الطلقت  
من الحديد المصهور حرارة كبيرة  
ارتفعت في سقف الدكان  
وأخذت تملو وتملو ..

فصر « سميد » الى الحرارة  
ولجأة لاحظ انها تتناثر وتظهر  
في وسطها سيدة جميلة جمالا  
لم يشهده من قبل ، ترتدى  
رداء أزرق اللون وتضع على  
رأسها قبة مديبة وتلمع حينها  
بنظرة طيبة حنون .

ابتسمت السيدة الغريبة في  
حان وقالت لسميد :

أنا أعرفك تلك حزين ووحيد  
وان الناس يطلبونك كثيرا حين  
تظن انك متكبر ومغرور ، وأعرف  
أيضا انك ترغب في أن تجد  
حلا للمشكلة التي تواجه أهل  
القرية وسوف اكشف لك عن  
سر !

هل تعرف « صخرة  
الشیطان » ، تلك الصخرة  
الضخمة التي يمتلكها أهل القرية  
الها تخبي . تحتها لبا لحزيرا  
من الماء ، وان المارد الصغير قد

سده منذ زمن بعيد بهذه  
الصخرة انتقاما من « جنية  
النار » التي رفضت صداقته ؟  
اننى أنا جنية النار ، وهذا النبع  
هو النبع الذي كنت أشرب منه  
ويمكنه أن ينقذ أهل القرية لو  
انك زحزحت الصخرة الضخمة  
وأنا أعرف انك حديد ماهر ،  
وسوف تجد وسيلة لاختراع  
آلة تمكنك من ذلك !!

وابتسمت الجنية الطيبة ،  
وقبل أن يسألها « سميد » أى  
سؤال ، كانت قد اختفت من  
أمامه .

اتاق « سميد » من دهنه ،  
واسرع بالخلل دكانه عليه ،  
وأخذ يعمل لمدة خمسة عشر  
يوما متتالية ، دون راحة ،  
ودون أن يخبر أى مخلوق عما  
يفعله ، ولم يكن يشاركه العمل  
الا كلبه الوفي « عنتر » .

وفي اليوم الخامس عشر  
خشي أهل القرية أن يكون قد  
أصاب « سميد » مكروه أو  
يكون قد أصابه من الجنون  
ومضوا الى دكانه ليعرفوا ماذا  
حدث له .

وعند وصولهم ، فوجئوا  
بسميد يفتح الباب ، ويقف  
أمامهم وهو يصيح بصيوت  
عال :

« تراجعوا للخلف ! »  
ولان الأمر كان قويا عاجزا ،  
اطاعة أهل القرية في الحال  
وسرعان ما تراجعوا من أمامه .  
والخراج « سميد » من  
الدكان ، آلة ضخمة ، بدت  
وكانها رالمة هائلة ، وضعت  
على عجلات وأوقفتها أمام  
الدكان ..

ثم قال مرة أخرى :  
« ليساعدني الرجال ! »  
واسرع الرجال بالاجتماع  
حوله ، وبدؤوا يدعون الرافعة  
أمامهم حتى وصلوا الى طرف  
القرية البعيد حيث تقع صخرة  
الشیطان .

وهناك قام « سميد » بربط  
الصخرة الى الرافعة وأخذ  
يدبرها ببطء حتى ترحلت  
الصخرة أخيرا من مكانها ..

ودعس أهل القرية ، وانقلب  
دهشهم الى فرح عظيم ، حين  
رأوا نبعا من الماء ينشجر من  
الأرض برذا ، معشبا ، فياضا  
واسرع الناس يملون بأنفسهم  
في الماء ، ويحصدون الاواني من  
المسازل ويطلقونها من النبع  
ويستولون حيواناتهم ودهورهم  
وحقولهم ..

وفي الليل اقيم حفل كبير ،  
اشترك فيه الجميع بالرقص  
والمناجاة ، حتى « سميد » الحديد  
الوحيد ، أخذ يرقص ويغنى  
ويضحك مع أهل قريته ، الذين  
شكروه بحرارة على ما فعله من  
أجل انقاذهم من الجفاف .

ولم يعد « سميد » وحيدا ،  
لسرعان ما أصبح له أصدقاء ،  
وزوجة طيبة حنون ، وأطفال ،  
وميراث الإهمام ، وعسدا  
يسميه « سميد » ذكريات  
ذلك الصيف بقول :

« حقيقة أنا لست متأكدا من  
اننى قد رأيت جنية النار ، أو  
تحدثت اليه ، فربما كانت  
بهيزات ، ما أنا وانق منه ، اننى  
كنت في ذلك اليوم أشعر  
بوحدة هائلة وحزن شديد ،  
وقد أراد الله أن يخلصني منها  
لحمدا له وشكرا كثيرا !!





# بطوط الناقد الههام







خذ! اقرأ النقد الصحيح الذي كتبته زميلك  
محظوظ ناقد جريدة العصر الحديث!



إيه رأيك في مقالتي النهارده  
يا رئيسنا؟  
هو ده اسمه  
نقد!



.. إن هؤلاء الممثلين لابد من عقابهم على  
الجرم الذي اقترفوه  
في حق الجمهور البريء  
من هذا النص  
الهزيل... يا خبير



عندما أسدل الستار مساء أمس على  
مسرحية زردة بيضاء في شعرها تسابق  
الجمهور على الانطلاق خارج المسرح  
بعد أن ظلوا  
مقيدين في مقاعد  
لمدة ساعتين من  
الهم المتواصل..



.. أعين محظوظ مكانك، فاهم  
للأسف فاهم! فمدي؟

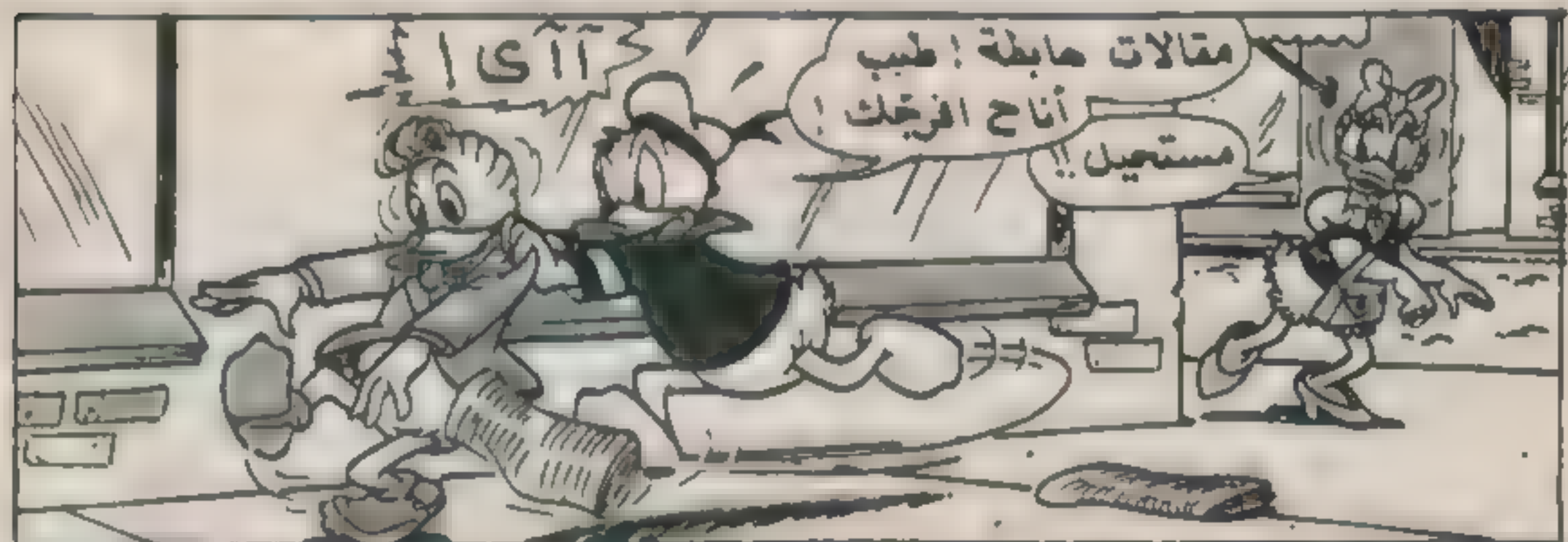


دائما محظوظ واقف في طريقى!  
لازم تتحسن وإلا...



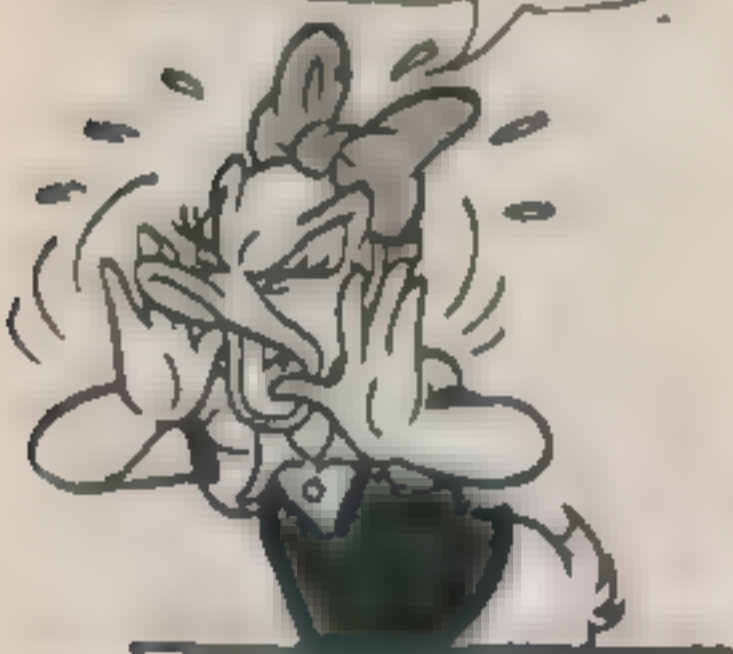
هاها! شوفي محظوظ يقول إيه  
في نقده عن المسرحية!  
أعمل إيه في  
محظوظ ده؟!  
ده الناقد الفني لجريدة المدينة  
لكن يظهر إنه ناقد  
مش كف!







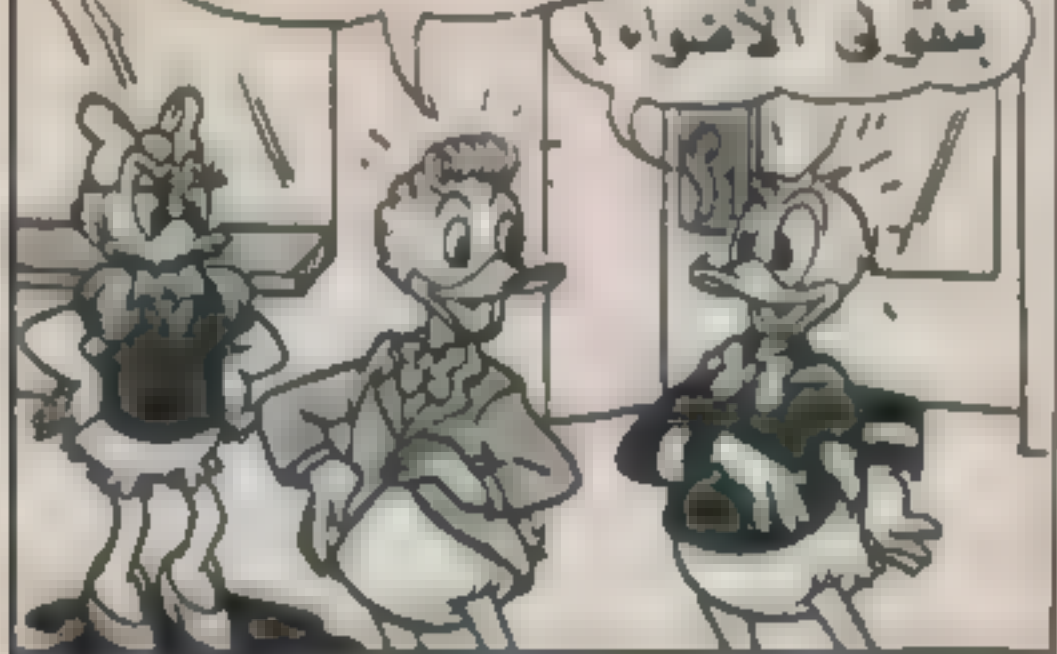
كفاية ! عيب مش كده !



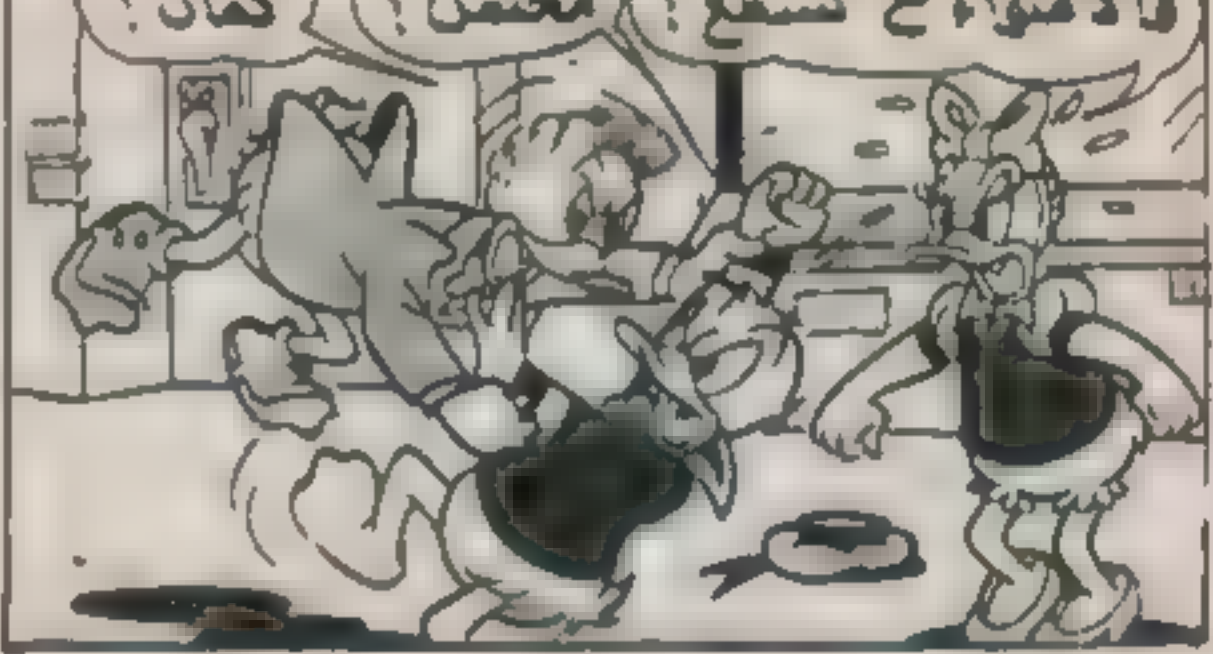
المرّة القادمة مقالي ح تهر المدينة كلها ووقتها مش ح يكون لك وجود هنا !



فين الأضواء دي ؟ هو احنا فين ؟



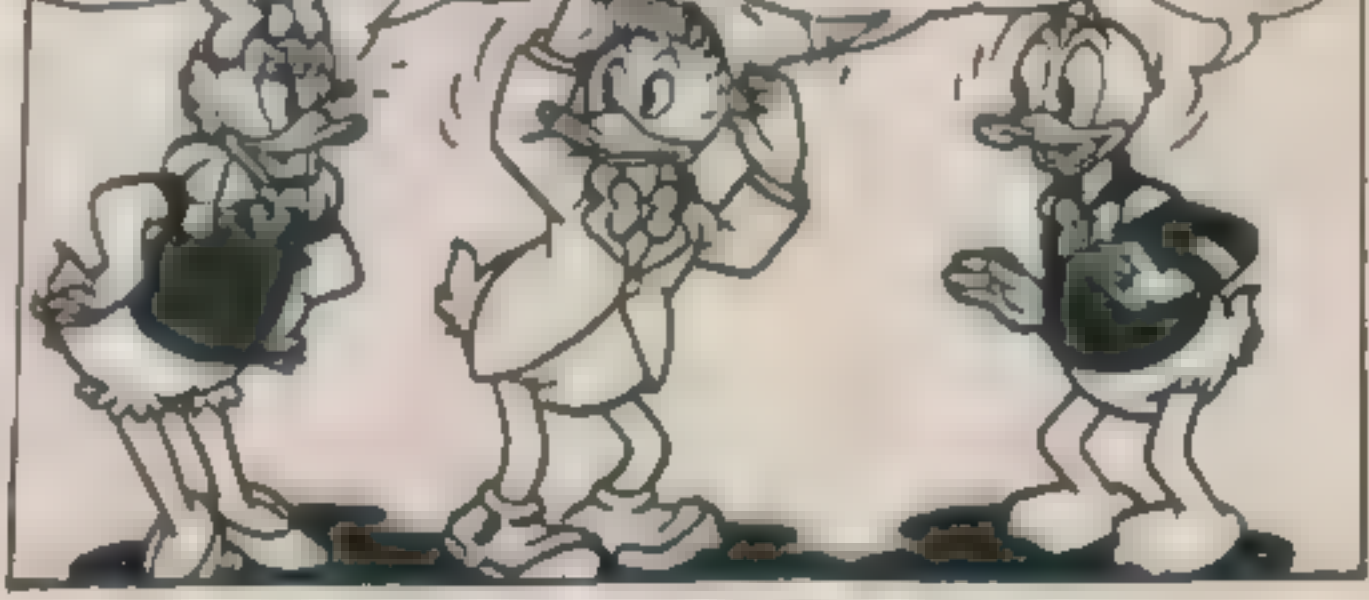
الستارة ح ترفع !  
والأضواء ح تسطع !  
إنت غير !  
ولا انت !  
كمان !



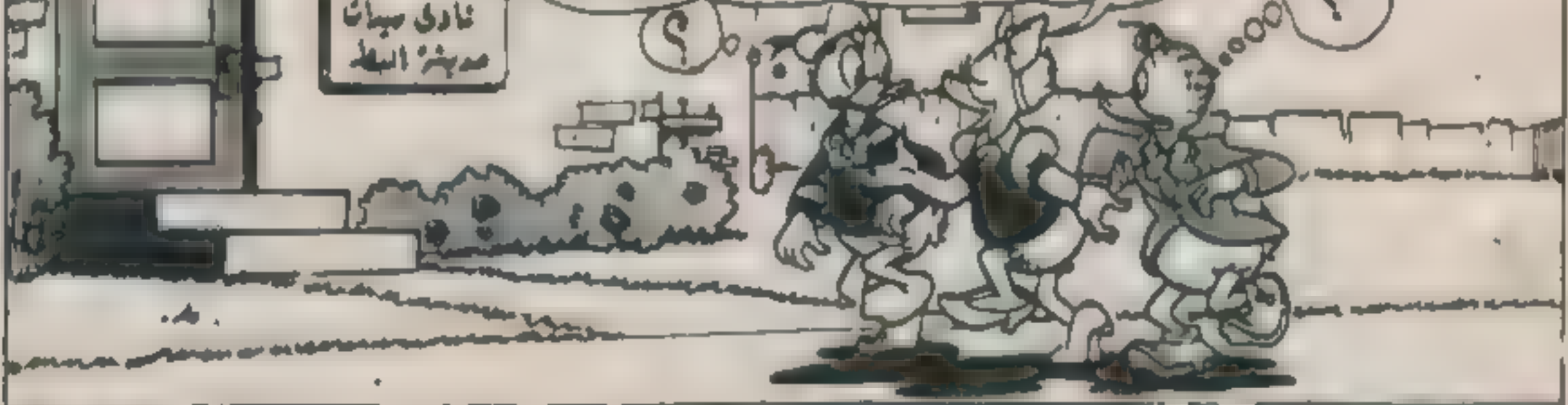
أنا عارفة إنكم نقاد مرجين إنما متأكدة إنكم ممثلين هابلين كمان !



أخيرا ! أنا كنت متأكدة إن دي الطريقة الوحيدة اللي ممكن توقفكم !  
هو انت هنا ؟  
زيتي !



والنادي رشحكم إنتم الاثنين لتمثيل دور دوميو وأنا طبعا ح أمثل دور جوليت في مسرحية النادي !





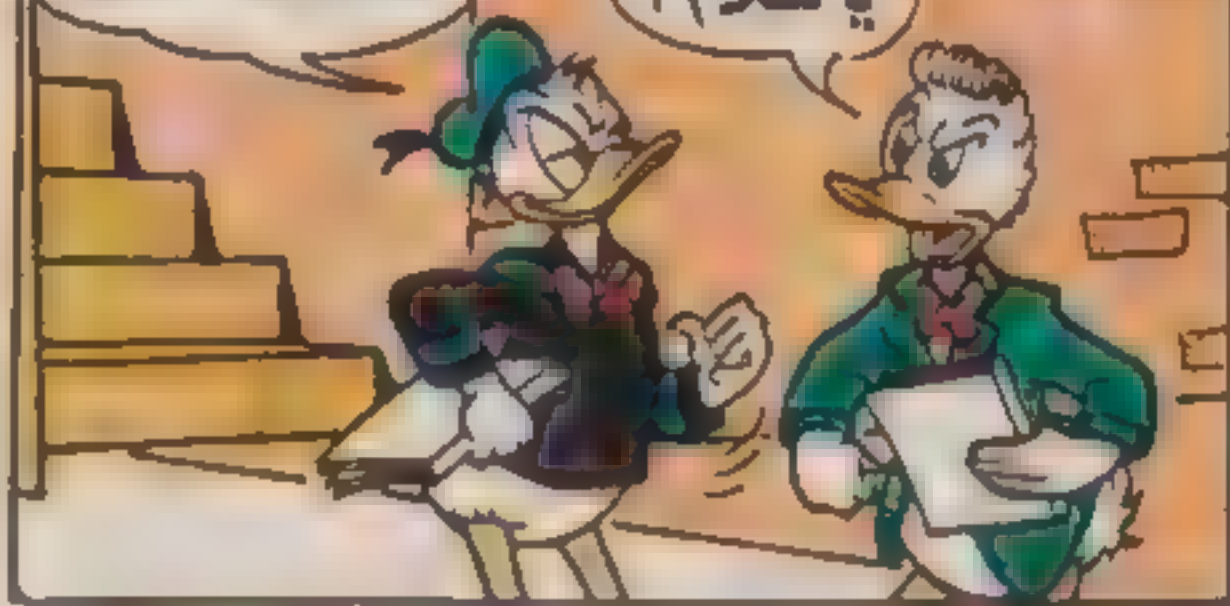




وانت إفتكر إني ح اكتب نقد  
عن دورك في المسرحية!

لاحظ إني ح اكتب نقد عن دورك في المسرحية!  
فاكر ولا ناسي!

يا سلام!



لكن لو انا مدحت في دور 'مخطوط'  
هو كمان ح يمدح في دوري!

آهه! لو انا ذميت في دور 'مخطوط' هو  
ح يذم في دوري!



لو انا ذميت في دور 'بطوط' هو ح يذم في  
في دوري ولو انا مدحت  
في دوره هو ح يمدح  
في دوري!

والآ هو مستحيل يمدحني أبداً!



مش معقول! لكن يا ترى  
ح ينتقدوا بعض  
والآ لا؟!

سمعت الخبر الغريب ده؟  
نقادنا الإثنين ح يمثلوا  
دور روميو في  
نفس المسرحية!

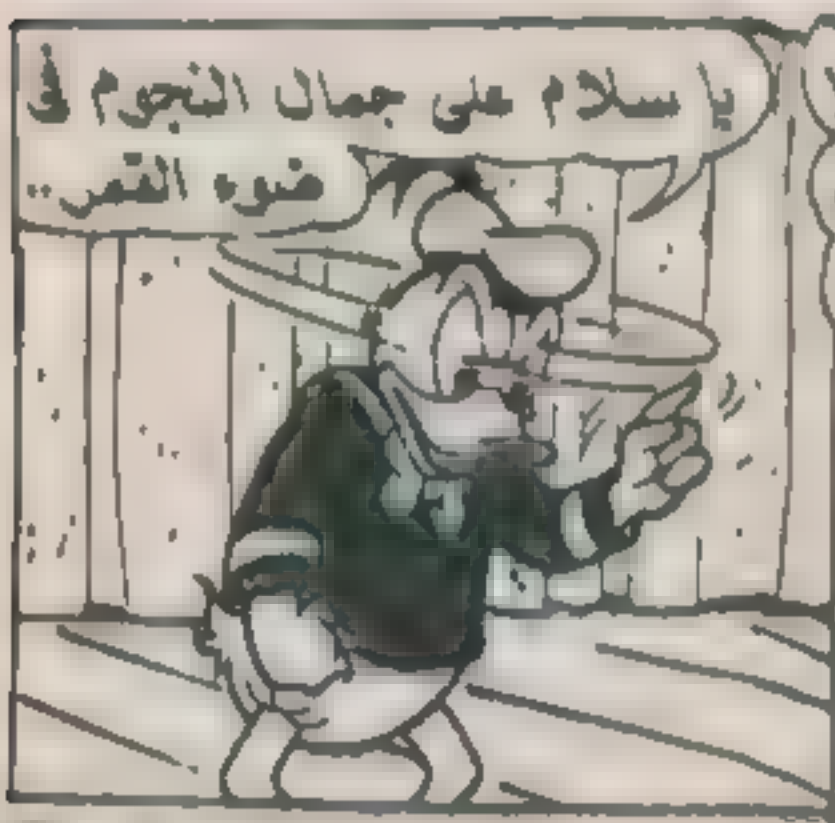
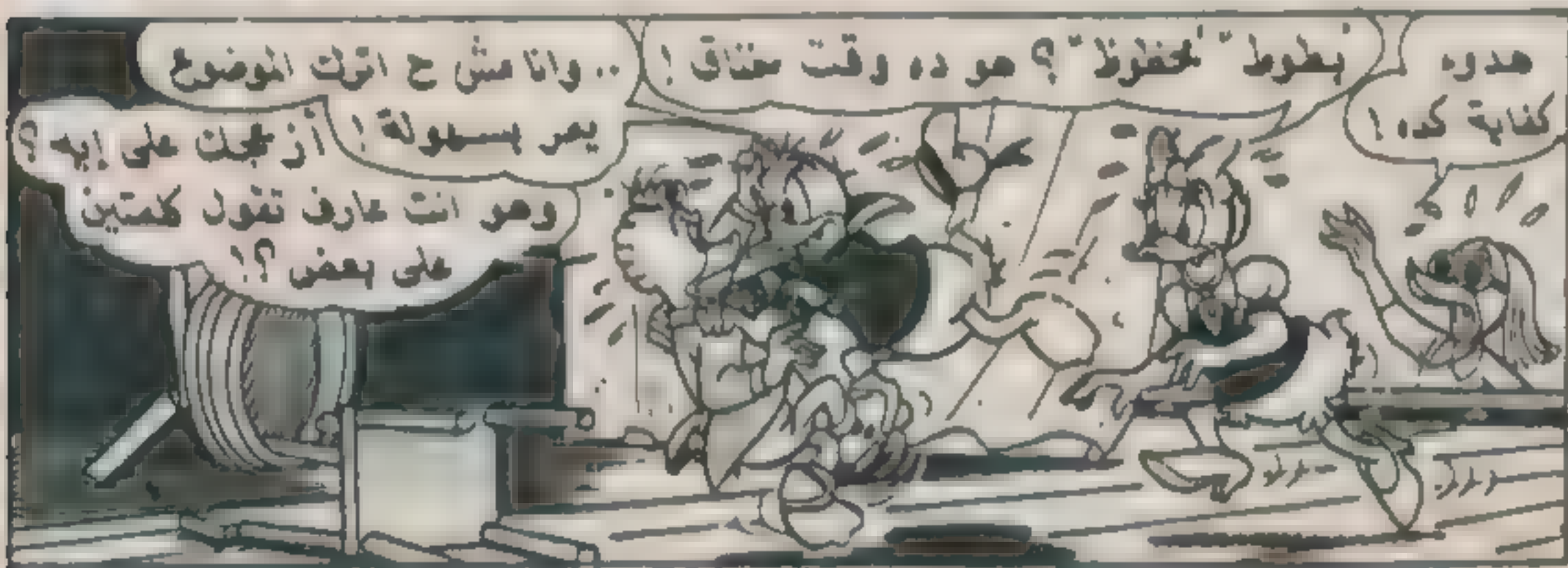
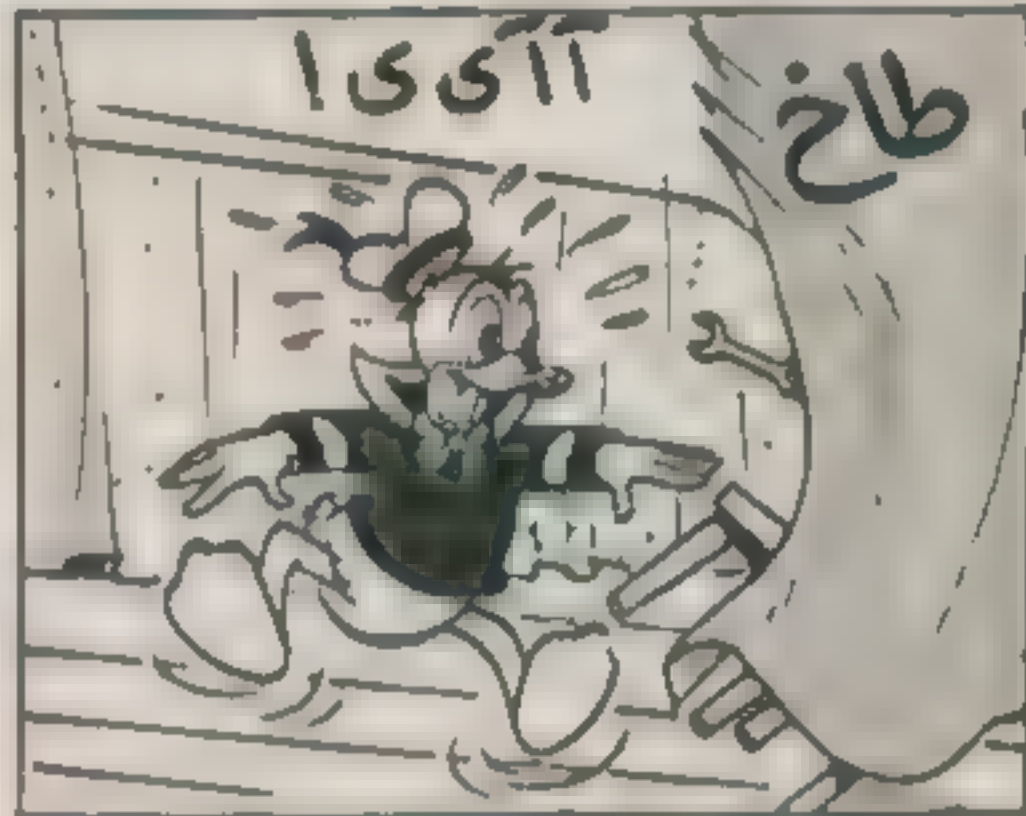
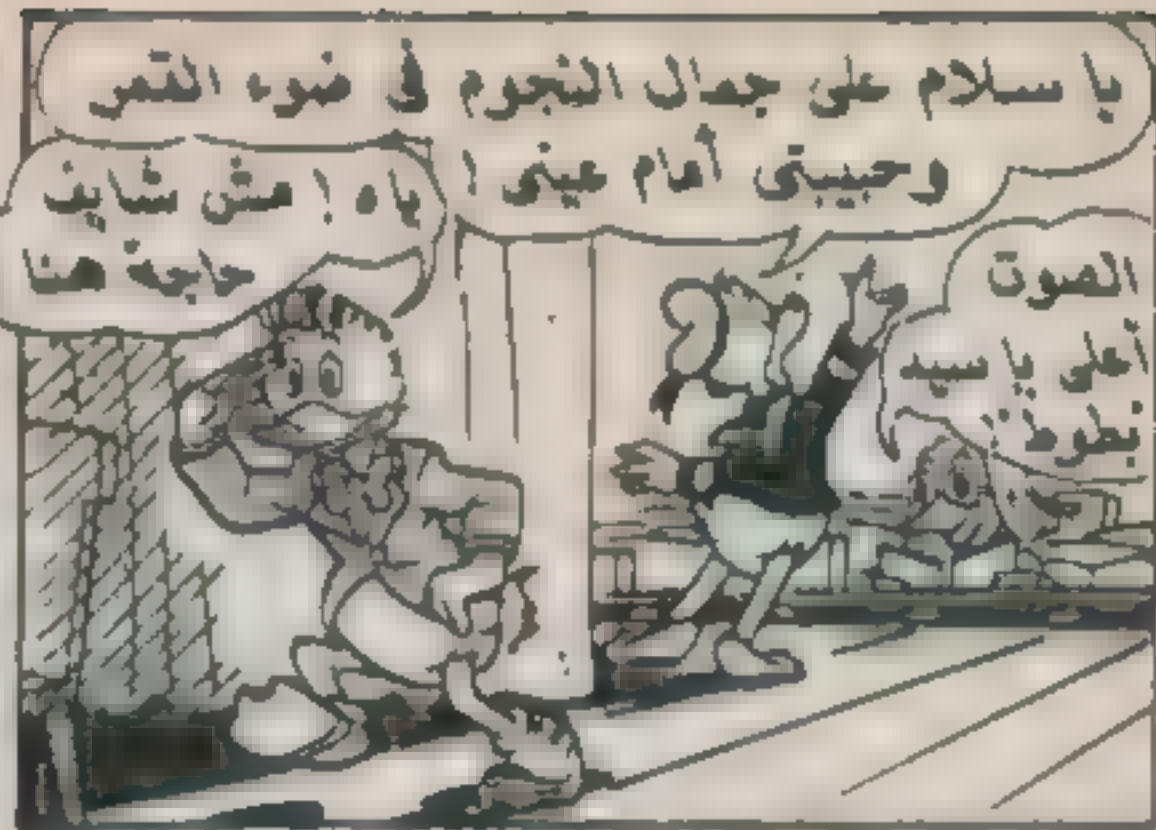
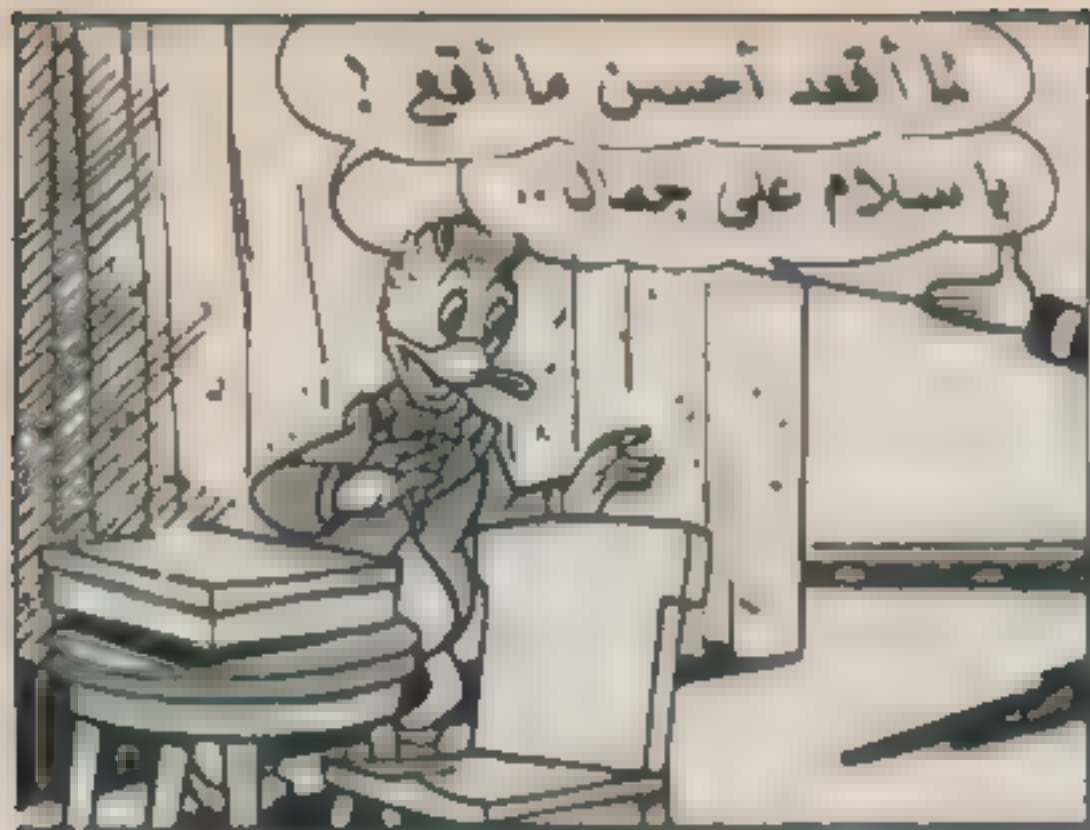
والآ هو مستحيل يمدحني  
أبداً؟!



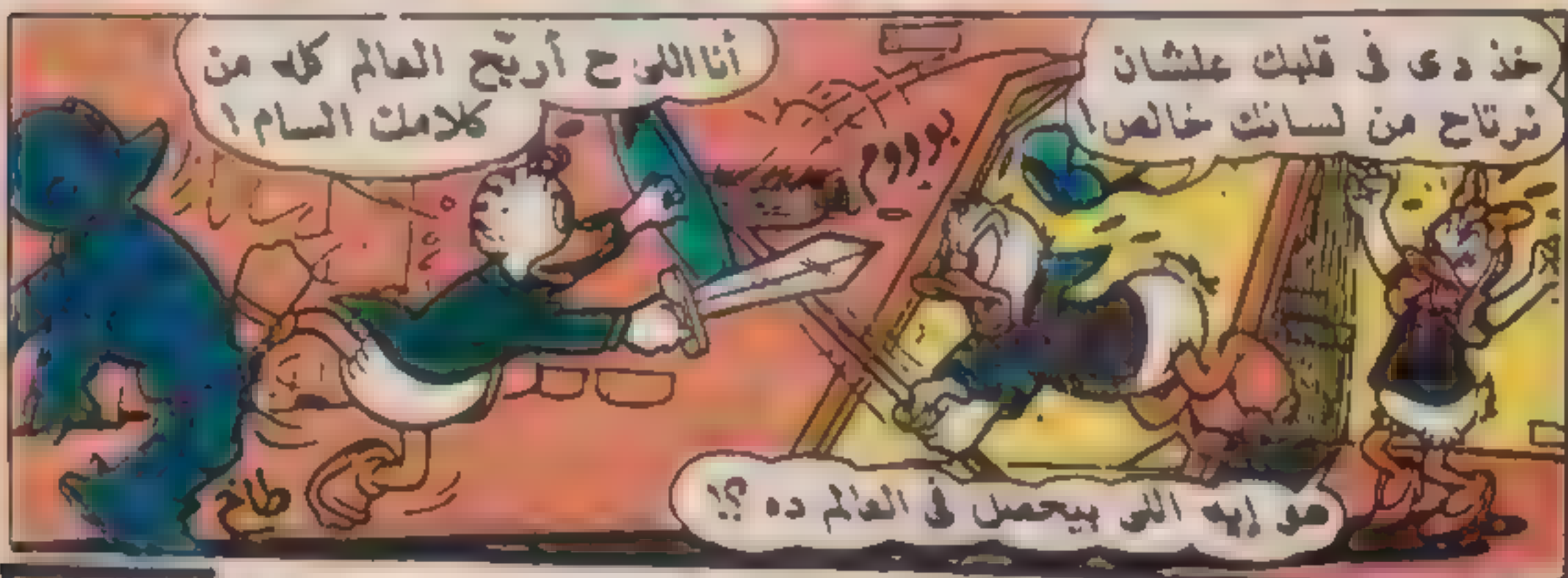
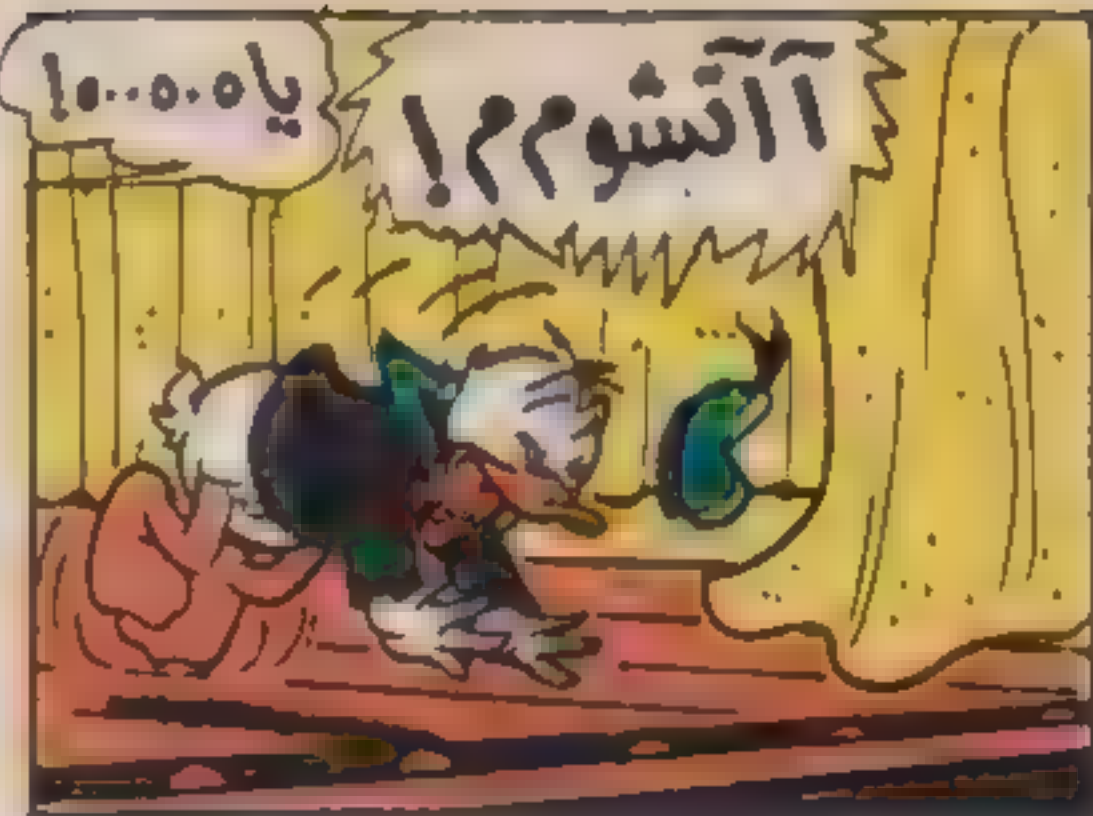
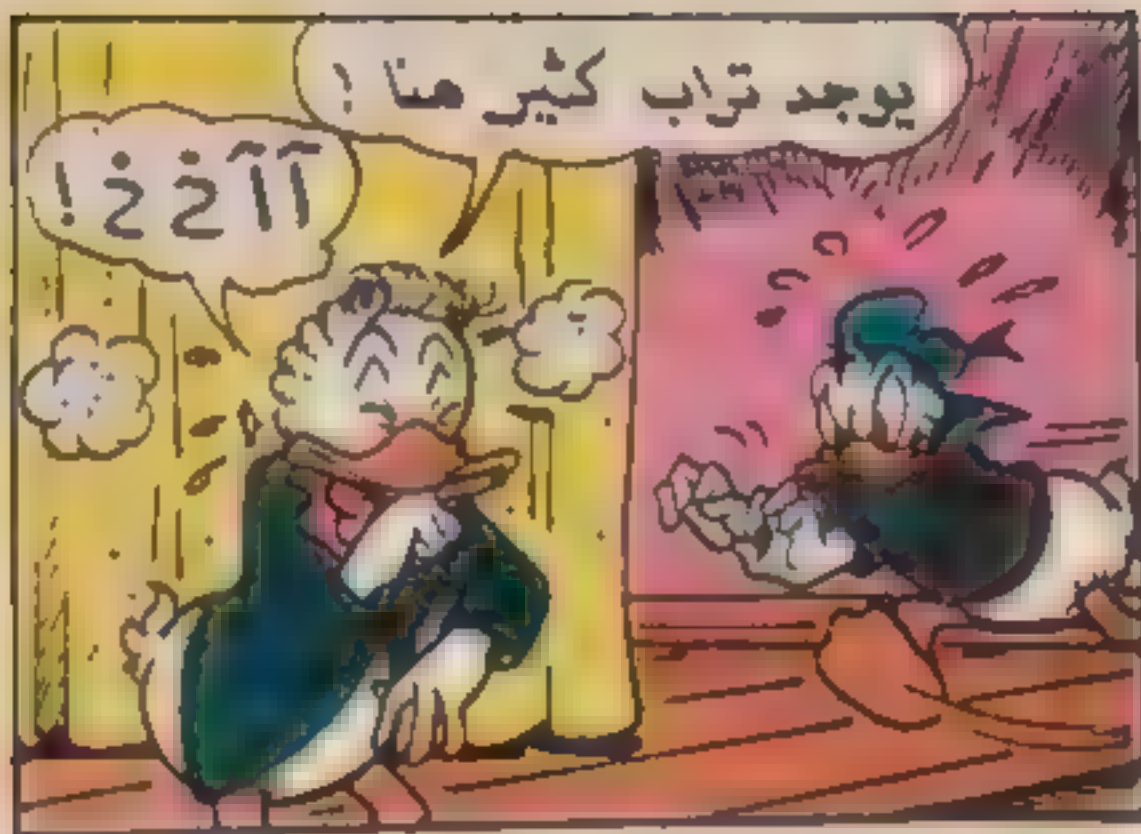




















## القانون الثاني

● قال رجل لأحد الحكماء : ما خير

المرء ؟

- قال : غريزة عقل . قال : فإن لم تكن ؟
- قال : فلعلم يتعلمه . قال : فإن لم يكن ؟
- قال : صدق اللسان . قال : فإن حرمة ؟
- قال : سكوت طويل . قال : فإن حرمة ؟
- قال : منية عاجلة .

الصديق : أشرف محمد  
مصطفى - كثر صغره -  
وفاز بثلاث قصص :

خير ما  
يؤثّر المرء

● قالوا ●

- لا تعد بما تعجز عن الوفاء به .
- لا تمنح ولدك أن لا وفاء له .
- لا دين لمن لا مروءة له .
- لا إيمان لمن لا أيمان له .

## القانون الثالث

الصديق : محمد محمود أمان -  
الدهرة - وفاز بمجلد مبكى :

### ابن بطوطة ١٩

● أعظم الرحالة العرب ..  
واكثرتهم طوفا في الافاق ..  
وأولهم نشاطا ، وأقدم عناية  
بالأخبار ، ووصف المسألة  
الاجتماعية في البلاد التي جال فيها  
رحلاته الطويلة غنى بالاحداث ،  
ويشهد أن ابن بطوطة كان من  
السامريين الذين لا يقر لهم قرار ،  
ومن الذين يدهمهم حب الاستطلاع  
والرغبة في الاستمتاع بالحياة التي  
أن يركبوا الصعب من الامور ..

● ففى مدينة طنجة ، بالمغرب  
وفى سنة ( ١٣٠٤ م - ٧٠٣ هـ )  
ولد هذا الرحالة العربي محمد  
ابن بطوطة ، من أسرة عربية اتبع  
لكثير من أبنائها الوصول الى  
منصب القضاء والنهوض في العلوم .

● غادر بلاد المغرب في عام  
٧٢٥ هـ الى أرض الحجاز فمر ببلاد  
الجزائر ، وتونس وطرابلس ، ثم  
الاسكندرية ، ووصف تلك البلاد  
وصفا دقيقا وفى الاسكندرية زار  
بعض العلماء منهم الامام : برهان  
الدين ، فأوصاه بزيارة الصين ،  
وابتعد ، مما شجعه على الترجيع  
في رحلاته الى أقصى الهند  
العلم .

● وبعد أن أنهى رحلاته رجع  
الى بلاده بعد أن أمضى في هذه  
الرحلة خمسة وعشرين عاما فدخل  
مدينة فاس ، بالمغرب سنة ٧٥٠ هـ  
وقد وفق كل التوفيق في رحلاته  
فخلف لنا صورة صادقة لمعصر  
الذي عاش فيه .

## القانون الرابع

الصديق : منى حسن بونصر -  
جرجا - وفازت بفصنين :

### من قراءات

● اقترض رجل من صديق له  
بعض المال .. ثم أنكره فشكا الى  
القاضي .. قال القاضي : هل يشهد  
أحد عنكم ، فقال الرجل : لا ، لقد  
أعطينه المال سرا .

قال القاضي : اذهب الى المكان  
الذي اقترضته فيه المال واحضر لى  
منه حفنة تراب فاندعش الرجل  
لكنه أمثل لأمر القاضي .. فقال  
القاضي المدين : هل تظن أنه وصل  
المكان فقال له المدعى : لا .. فان  
امكان يمين .. فضحك القاضي  
وقال : كيف عرفت ذلك ؟ أنت الذى  
أخذت منه المال ، وأمر القاضي بأن  
يجلد عشرين جلدة ، ويرد المال الى  
صاحبه .

### حديث شريف

من الصديق : محمد احمد  
عبد الله - الاسكندرية :

● قال حكيم ادبى ، وناصح  
أمين :  
أيك وصحبة الملوك فانك ان  
لارعتهم ملوك وان تركتهم أذلوك  
يستعظمون في الشرايب رد  
الجواب . ويستصغرون في  
العقاب ضرب الرقاب .

## القانون الخامس

الصديقة : اميرة بحيرى  
عبد الصال - القنوبية -  
وفازت بقصة :

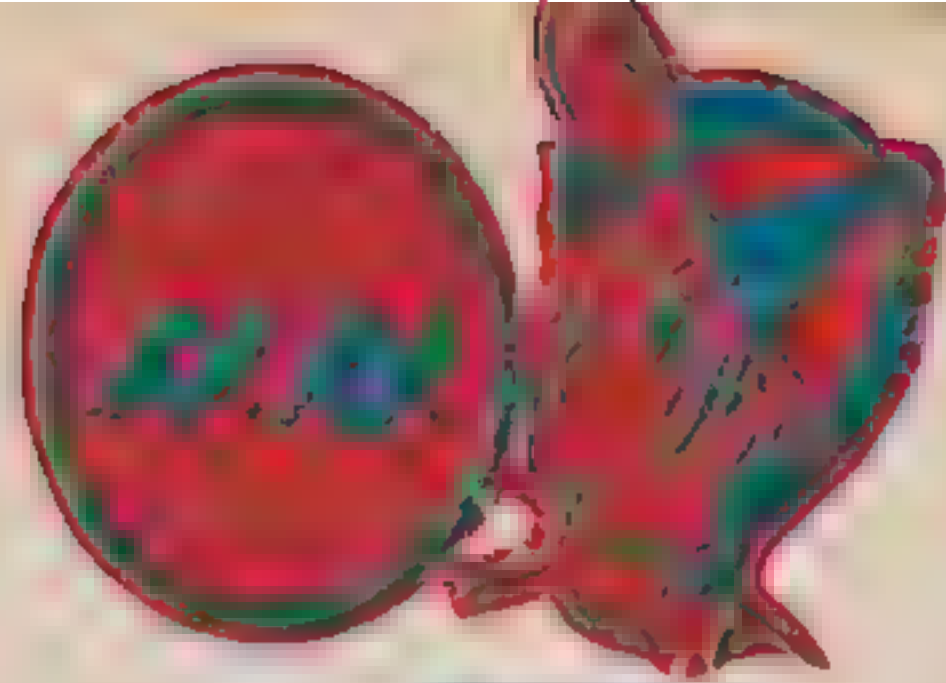
### لصص الضمير

● ذات يوم وأنا أمسهر  
بمفردي في أحسد الشوارع  
الضيقة ، والمظلمة الموصلة  
لبيتى رأيت لصا يحاول أن  
يتسلل أحسد المنازل ، ففزعت  
لذلك ، وانفابتنى حائلة خوف  
شديدة ، ولكن سرعان ما عادت  
لى شجاعتي فأصرعت مهرولة  
غير حائشة من أبى الذى  
ينتظرنى فى البيت ، ولا قائمة  
على ما فعلت وأبلغت رجسالى  
الشرطة بما حدث ومريعا ما تم  
ضبط اللص منلبسا بالجرمة ،  
وأعاد لأصل المنزل المصروفات  
وشكرنى رب الأسرة المصروفة ،  
وقدم لى مئلفا من المال كمكافأة  
تشجيعية لرفضته رفضا تاما ،  
وشكرتهم ، ومن هنا أصبحت  
عسلاقتى بهم حسنة ، وتمت  
صداقة حميمة بينى وبين  
أبنائهم ، وحصدت الله وصحت  
على أننى أفضت أسرة من  
الضيق .. وتمنيت من الله أن  
العمل هذا العمل الخير كل يوم .

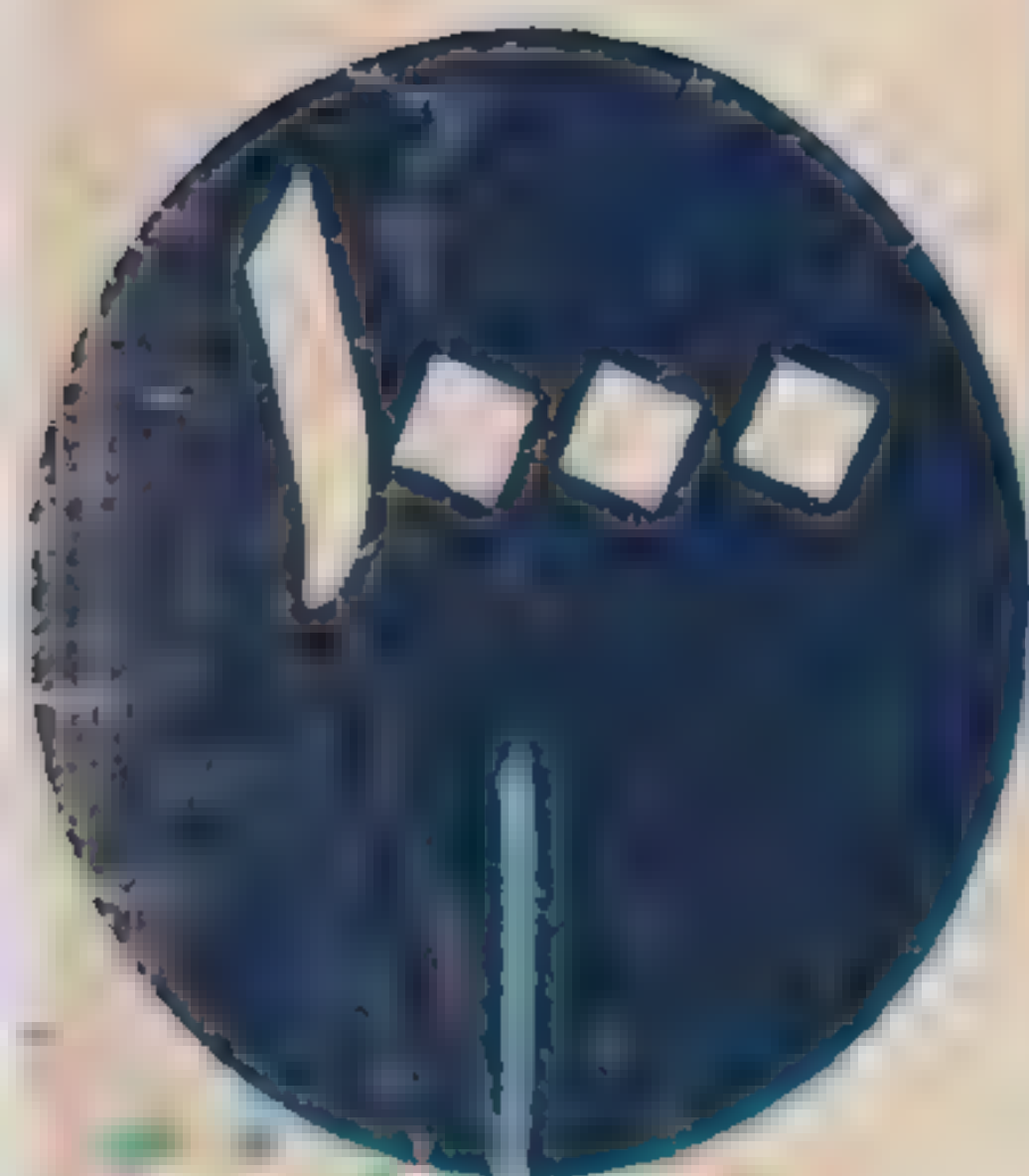








يوم يوم



ميم ميم

جائز

تلفزيون ملون. دراجات. ساعات يد.

الحفل الثاني ٢٦ مارس

الجائز

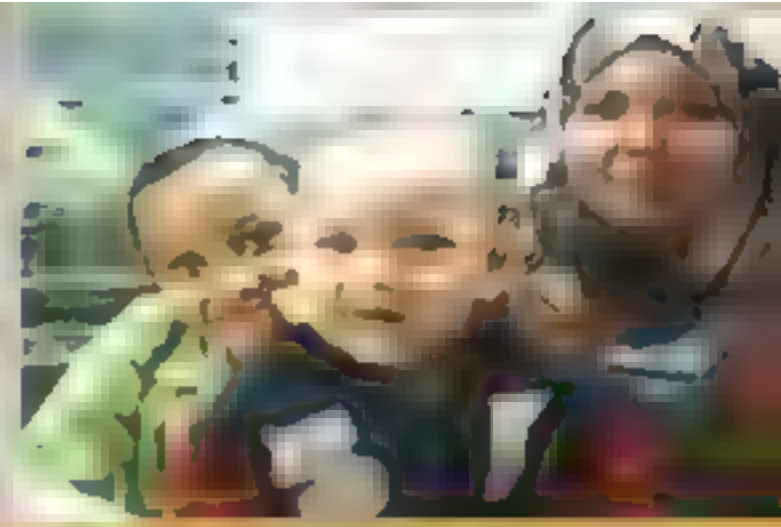
البومات المسابقة مع الباعة



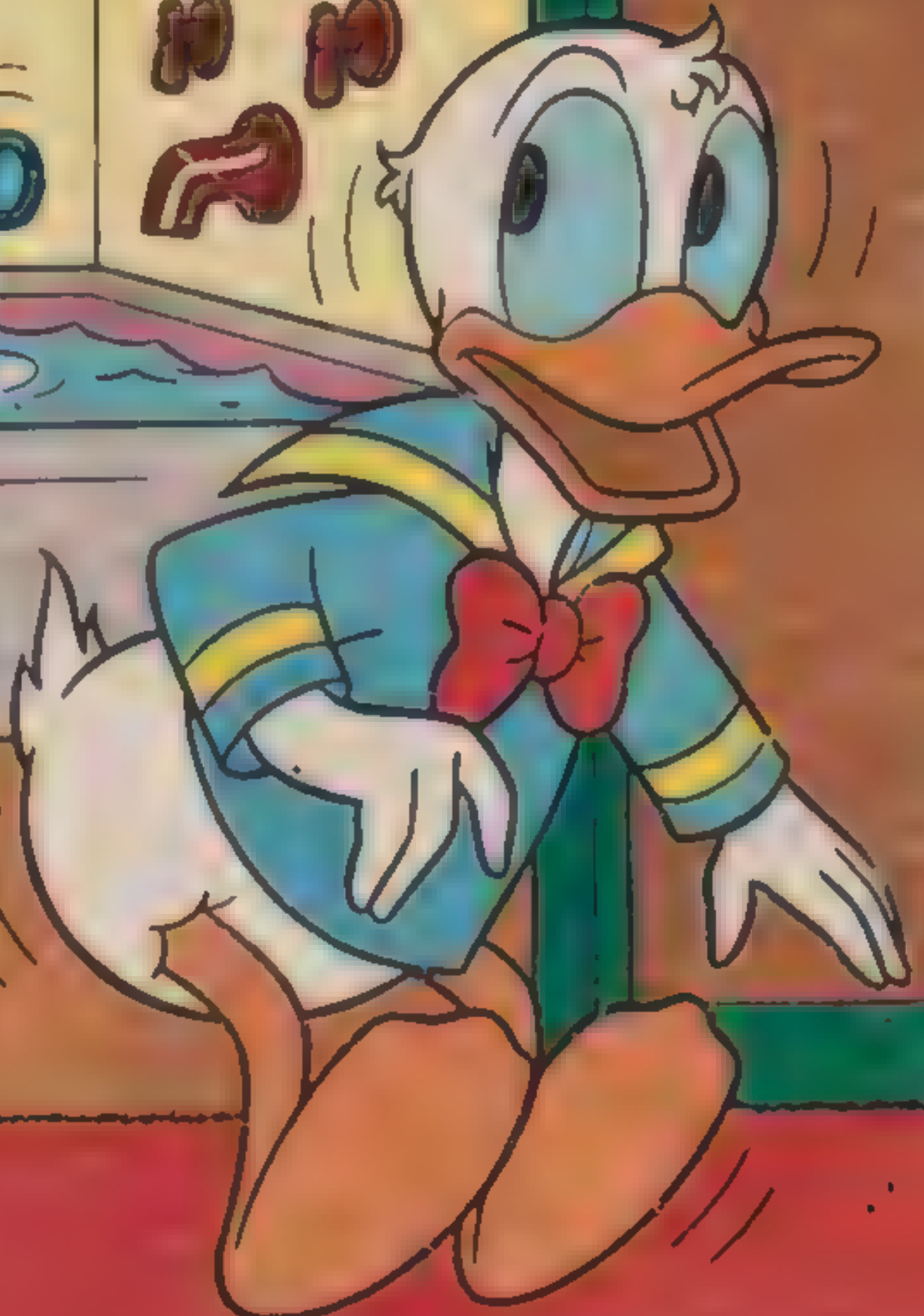
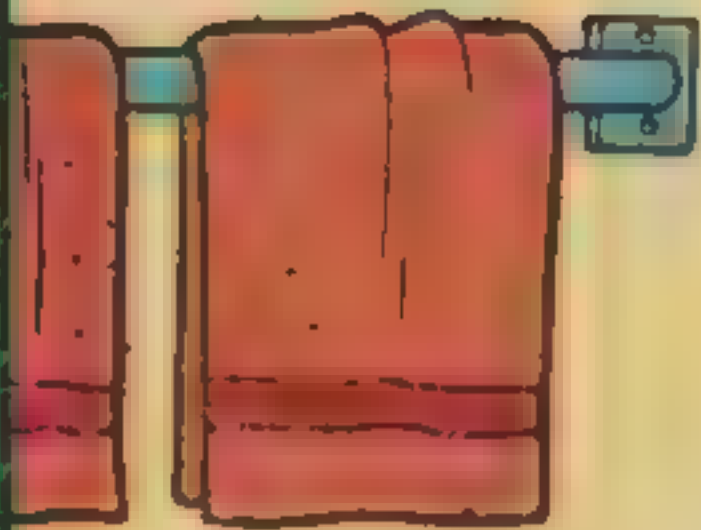
# أمير

الشمس ١٠ اقروش

العدد ١٠٩٢ - ٢٥ مارس ١٩٨٢



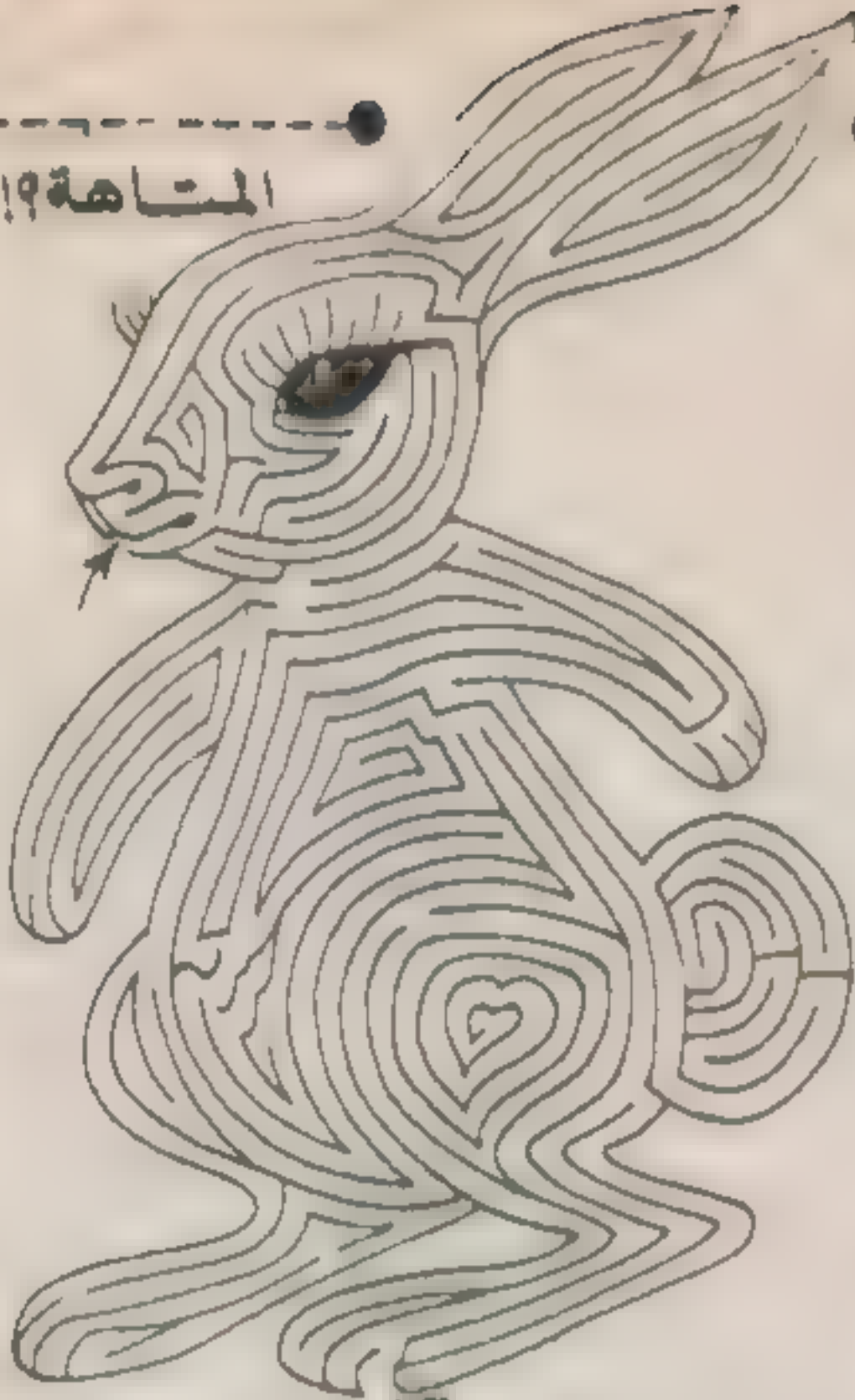
مسح ضوئي  
amirart1969  
&  
thebabypirate



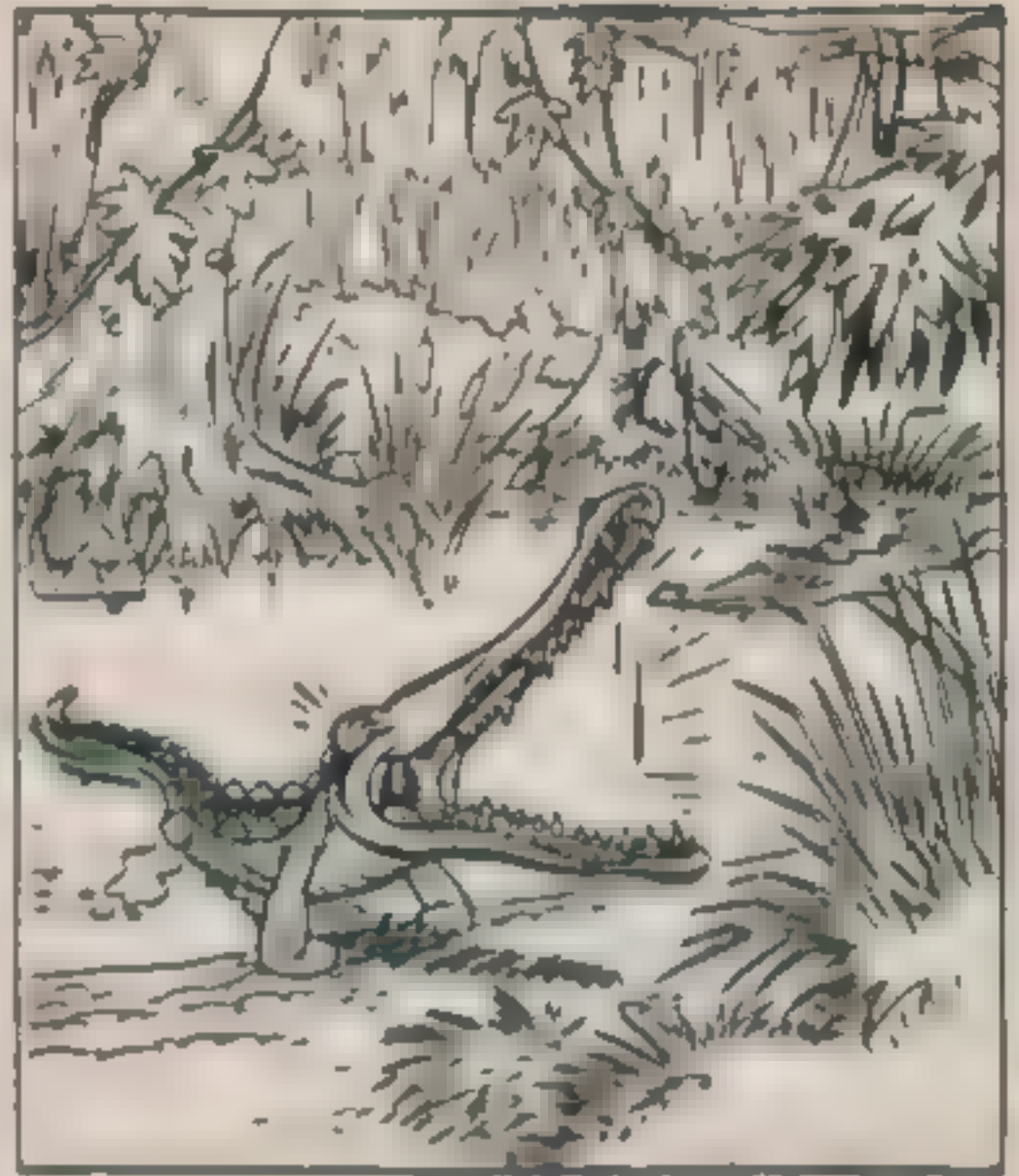


# فكر.. ضحك.. نسلي

المتاهة ١٩



لحل هذه المتاهة المربكة ستحتاج فقط الى قلب  
وصالح ابدأ من المكان الذي يظهر اليه السهم ثم  
حاول ان تجد الطريق الذي سيأخذك الى الخارج  
دون عبور أي من الممرات السوداء - متعة أكثر  
حاول ان تعرف اذا كان باستطاعتك ان تستغرق وقتا  
أقل من الوقت المحدد وهو دقيقة وثلاثون ثانية  
- انظر الحل صفحة ٢١ -



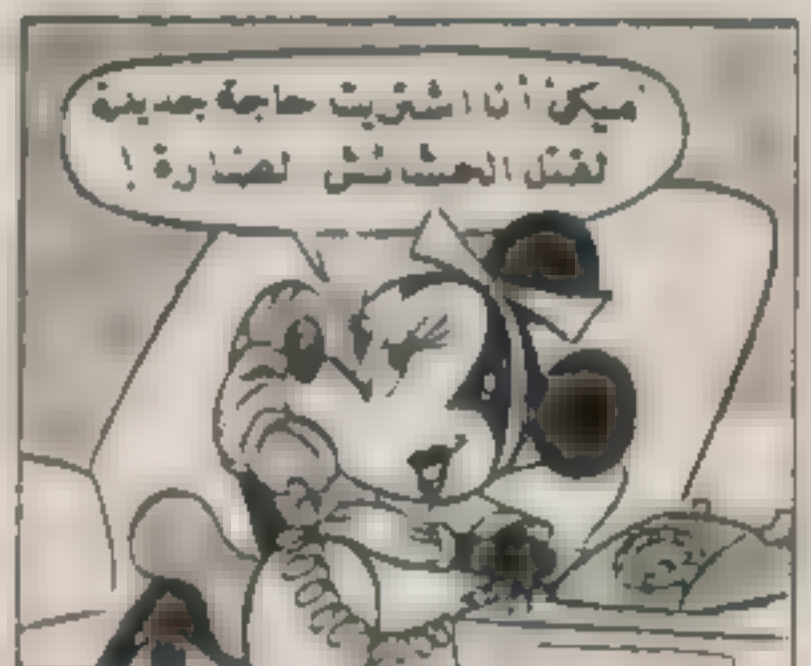
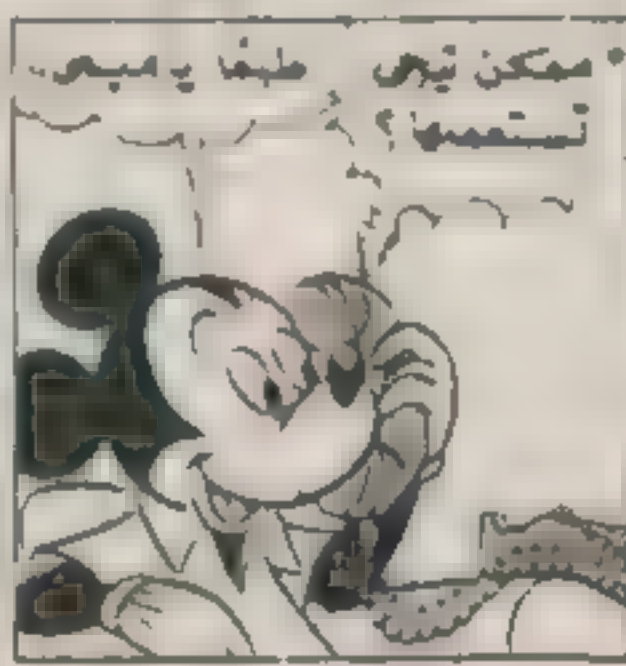
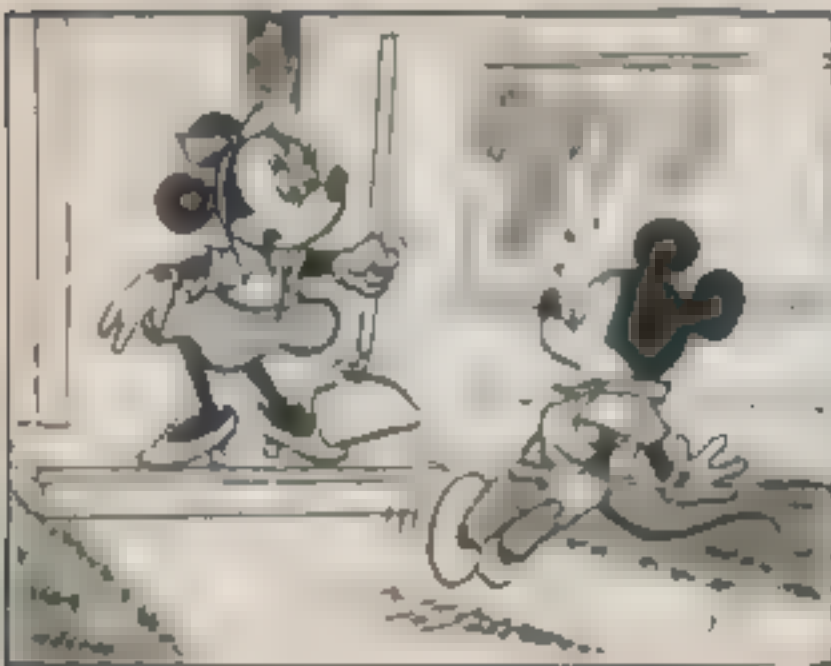
ألى.. المبهرة رفة ١١

الاستغماية.. على المستوى الدولي ١١



لاعب واحد عليه ان يتعرف بطمس على اللاعبين  
الآخرين . من لا يعرف هذه اللعبة ١١  
في أمريكا صغار يلعبان بينهما : الاول يهوى صاحت  
ولدى يخط عصا بين الواحدة في الاخرى .. ويستمتع الاول  
باعتناء فمكه ان يحدد مكان الثقباني .. واذا استطاع ان  
يصل اليه يمسكه ويغزو . وفي الصين يملكون على اللعبة اسم  
"تسو تسو" .. قبل يغمس عينيه ويثقل الفرقة الام ..  
والاخيرون هم الكناكيت .. ويجب ان تلمس الكناكيت  
الدجاجة بدون ان تمسكها الدجاجة .. ولكن اذا لمسهم  
من يفسدون .. وفي أمريكا تسمى لعبة الدجاجة العمياء  
العمياء .

## حوادث ميكي





# كيف تقضى على الزغطة !

• نعلمنا الزغطة دائما نهتسم  
وللمح في لا نضاهينا في أغلب  
الاحيان مدة طويلة ٠٠ ومع ذلك  
فهي كالضجيج المجهنن تأتي  
دائما في الوقت غير المناسب  
• ها هي ٥ طرق تخلصت من  
الزغطة •

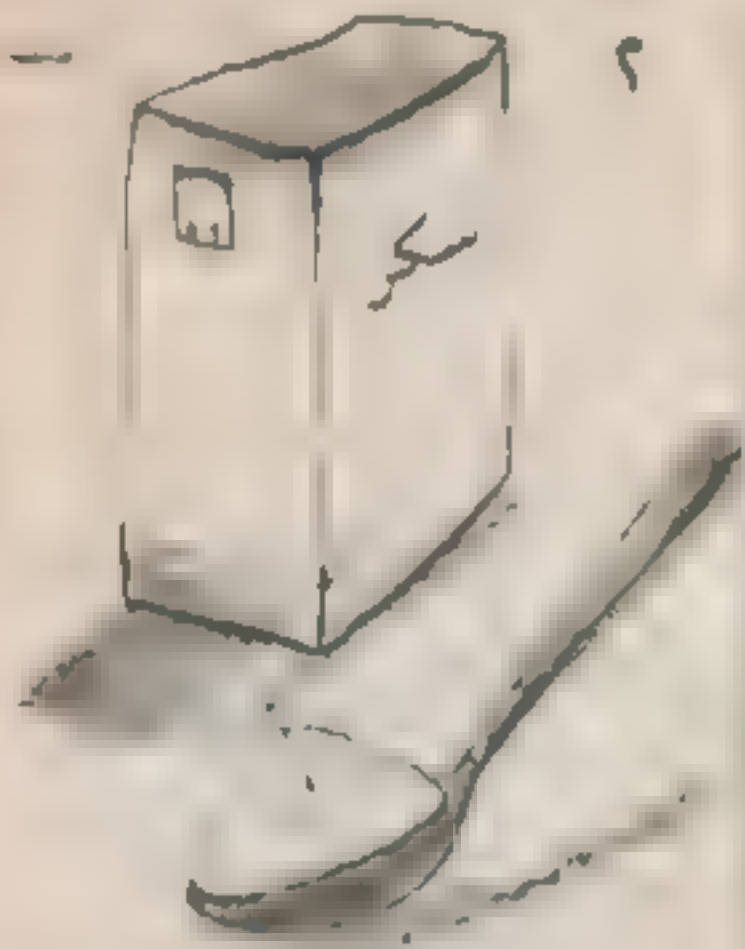
١ - اشرب كوبا كبيراً من  
الماء بعد أن تضع فيه مسحوق  
سكر هذه الطريقة مضمونة  
٠ ٩٥٪

٢ - ابتلع ملعقة صغيرة من  
السكر البودرة •

٣ - خذ قالب مسكر وضع  
عليه نقطة خل - ليست طريقة  
ظريفة ولكنها فعالة جدا •

٤ - احبس نفسك واقفلانك  
اطول مدة ممكنة اذا فعلت ذلك  
فالنجاح مضمون ٠ ١٠٠٪

٥ - الذائر الشديد بهمسد  
الزغطة • قل لاهد أصدقائك أن  
بخيفك •

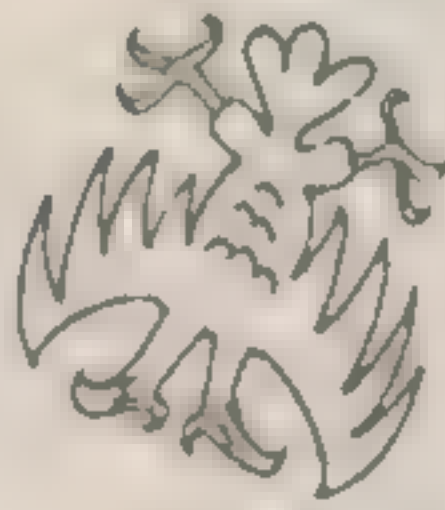


# النسر الملك

أماك في الصورة  
رسم لخمسة نصور ، كما  
يوجد في الطرف ظل  
لاحد هذه النصور •  
حاول أن تعرف أي نسر  
من هذه النصور يكون  
هذا الظل ظله •

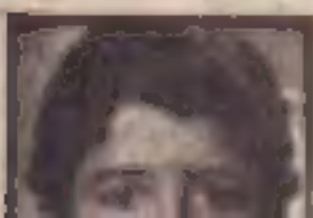
الحل بالقلب :

١ - له ٢ عيب





# دور الجدة .. ملين ؟





ما فيش دور المأمور في المسرحية يا بُندق!

لكن في كل قصص الضرب لازم يكون موجوده مأمور!

الموضوع هنا مختلف يا بُندق! دي قصة طفلين أيتام ويرعاهم جدتهم وجدتهم!



مش ممكن أكون أنا عنهم المأمور التي مش معقول يا بُندق! إنت مقيم في مدينة عاودنا نعيد كتابة المسرحية؟



لكن إنت قلت كل واحد منا ج يكون له دور!

الإضاءة وتغيير المناظر مثلاً أعمال مهمة ومن غيرها المسرحية مش يمكن تنقذ!



لكن أنا عاود أكون معقول!

آسفة يا بُندق! ودلوقت فيه أي أسئلة عن القصة؟



طبعاً... كان لازم يكون فيه مأمور!

أنا مش فاهم المشهد التي الجد مش بيعطف فيه على حفيده!



المأمور والعا يذهب للشخص الشرير ببقاء علشان يعطيه الفرصة لإخراج مسدسه قبل ما يضربه!



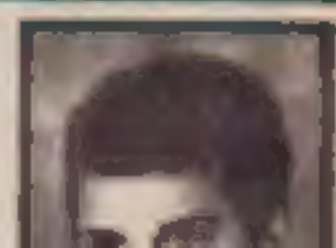
ده لأن الجد معتقد أن الحفيد أخذ حب ورعاية أكثر من أي طفل عادي!

وبالطبع إستحالة يكون أي شخص أسرع من المأمور في إصابة الهدف. وأول ما الشرير يشهر المسدس!



طاخ.. طاخ.. طاخ!

مش معقول!





وفيما بعد - - النهارده اشتغلنا كناية ! أشوكلكم



مع السلامة يا كوكا !

كان لازم يكون فيه دور 'بندق' - وهو كان



يعني أعمل إيه ؟  
أبومثوية ج يلعب دور الجد  
أحسن متبعا ، ودورك  
أنت طويل  
عليه !

نفسه يمثل دور  
الأمور !

وفي اليوم التالي وقت البروفة - -

ده وقت الشدة - - إنما لازم نصبر ونغلب على مشاعرنا !



أوك ما تسمع السطر ده من 'كوكا' يا 'بندق' تنزد



طيب ! لكن إيه رأيك لو  
لبست ملابس للأمور وظلمت  
أرقص بين المنصوف ؟  
الستارة علشان  
نهاية الفصل  
الأوك !

وفيما بعد - - يا سلام يا كوكا ! كل شيء تمام



مثل مصدقة ! باق  
ليلتين على يوم السبت !  
أنا منفعلة جدا !  
والخلايس طلعت  
مضبوطة

إنما إحنا لسه محتاجين شخصيين لشهد 'الهنود الحمراء' !



تعرف ممكن ندخلهم من وراء  
الكواليت من الخلف وهم  
بيصرخوا صرخات الحرب !  
هم صحيح مثل  
ج يتكلموا إنما لازم  
يظهروا على خشبة  
المسرح !

فكرة حايلة يا ميكى ! تفكر 'بندق'



يحب يكون واحد من الهنود ؟ ومع  
احتفاظه بتغيير  
الناظر والإضاءة !  
يمكن بمجه الدور -  
لما أسأله !



أفكرت! ما فيش غير بندي  
أمانا!



أميكي - شفت ايه اللي حصل!

'كوكا' مريضة ومش  
ع تقدر تحضرو!

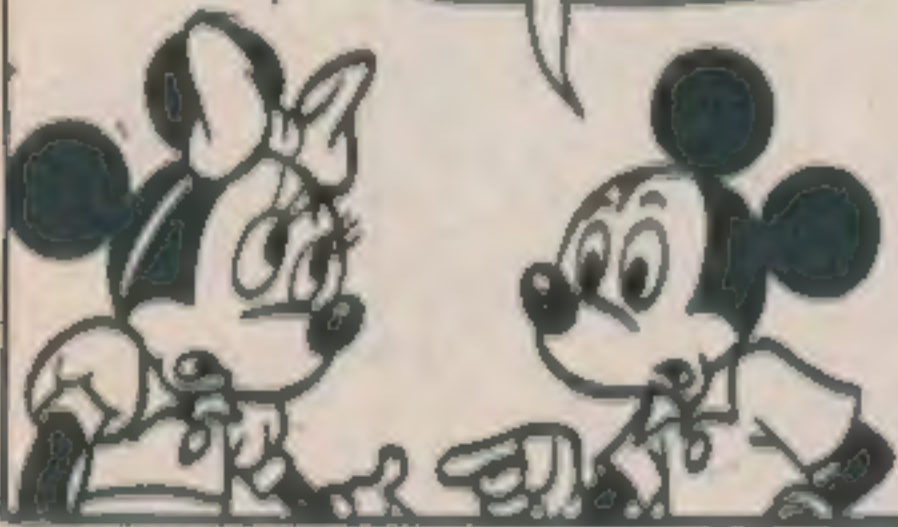


لا.. مش معقول! وبع نعمل  
إيه دلوقت؟



لا ممكن! لو عرفنا نقنعه بالدور!

وح نقنعه إزاي؟



هو نفسه جدا يمثل أمام المخرجين! وكمان هو

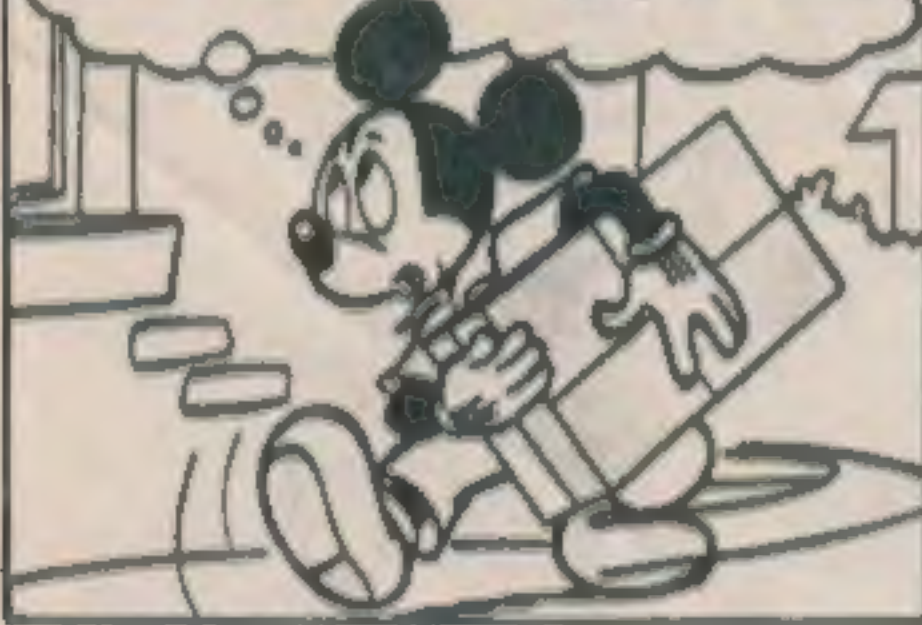
الشخص الوحيد اللي بكون  
ملايس 'كوكا' تناسبه!

مش معقول يوافق يا أميكي  
إنه يظهر أمام المخرجين

على أنه  
سيدة!



يعني مش كانت 'كوكا' مريضة بعد يوم  
الأحد - لما يكون العرض كله خلص!



مش أنا اللي ع اقنعه - ده أنت! وخذ معك ملايس

'كوكا' علشان يقيسها!

باسلام يا أميكي!



معتولة واحد كان يمثل دور الأمور -

يعني دور  
جدة!

أنس تماما دور الأمور!  
ولازم تمثل دور الجدة -  
إفهم!



لا لا يا سيدى! مستحيل أمثل

دور سيدة في مسرحيتكم ده!

ده خبر مكي بده  
بالظهر الحار -

